

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部五

提要

太醫局程文九卷

醫家類

臣等謹案太醫局程文九卷宋時考試醫學之制也其命題有六一曰墨義試以記問之博二曰脈義試以察脈之精三曰大義試以天地之奧與藏府之源四曰論方試以古人製方佐輔之法五曰假令試以證候方治之

宜六曰運氣試以一歲陰陽客主與人身感應之理考宋史醫學初隸太常寺元豐間始置提舉判局設三科以教之曰方脈科鍼科瘍科凡方脈以素問難經脈經為大經以巢氏病源龍樹論千金翼方為小經鍼科瘍科則去脈經而增三部鍼灸經常以春試學生願與者聽迨崇寧間改隸國子監分上舍內舍外舍其考試法第一場問三經大義五道

次場方脈及臨證運氣各二道鍼科瘍科試  
小經大義三道運氣二道三場假令治病法  
三道中格高等為尚藥局醫師以下職乾道  
中罷局而存御醫諸科後更不置局僅存醫  
學科淳熙中又稍變其制焉此太醫局係紹  
熙二年後所置程文以墨義為第一道較舊  
制又稍異矣其衷為一集不知何人所編世  
亦別無傳者今從永樂大典中排纂得墨義

九道脈義六道大義三十七道論方八道假  
令十八道運氣九道謹釐次為九卷其文皆  
通貫三經及三部鍼灸之法暨金石之品草  
木之性辨析精微足資啟發蓋有宋一代于  
醫學最為留意自皇祐中於古來經方脈論  
皆命孫兆林億高保衡等校刊頒行垂為程  
式故學者沿波討流各得以專門名家觀于  
是編可以見當時討論之詳矣乾隆四十六

年九月恭校上

總纂官臣紀昀陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



欽定四庫全書

太醫局諸科程文格目錄

第一卷

原牒

原序

墨義三道

脉義二道

大義三道

論方一道

假令二道

運氣一道

第二卷

墨義三道

脉義二道

大義三道



論方一道

假令二道

運氣一道

第三卷

大義五道

論方一道

假令二道

運氣一道

第四卷

大義五道

假令二道

運氣一道

第五卷

大義五道

論方一道

假令二道

運氣一道

第六卷

大義五道

論方一道

假令二道

運氣一道

第七卷

大義五道

論方一道

假令二道

運氣一道

第八卷

脉義二道

大義三道

論方一道

假令二道

運氣一道

第九卷

墨義三道

脉義二道

大義三道

論方一道

假令二道

運氣一道

太醫局諸科程文格原牒

嘉定五年十月十四日准尚書省劄子禮部申據太常寺申據太醫局申承成安大夫特差判太醫局何太任公文照對本局自來依准指揮以十三科取醫士其文體格式並係用崇寧之制迄今遵行然契勘從前脫離場屋及見今蒙被教養者大抵止皆京邑輔郡之人甚非聖朝設科立學以待天下醫士之意蓋緣居常中選程文及諸科當習篇目未嘗流布是以外方之士不知

蹊徑雖欲從之而不可得大任不才具員深愧無補每感於斯遂率本局教官搜括從來合格程文拔穎取尤每科各列三場仍分類諸科當治之經冠於篇首大任今欲開板流傳庶使外方之士知所矜式翕然肯來上可無負朝廷待遇之意今錄草本一部隨狀見到伏乞寺廷繳申省部備申朝廷聽候指揮以憑遵守施行申寺侯指揮本寺所據太醫局備據判局成安何大夫所乞事理備錄在前并程文草本一部五冊隨狀繳連見

到伏乞省部備申朝廷取自指揮施行申部候指揮右  
所據太常寺申到事理備錄在前本部今勘會如蒙朝  
廷從本官所乞徑割下本局施行上件事理伏乞朝廷  
指揮施行候指揮右割付太醫局從所申事理施行准  
此

--	--	--	--	--	--	--	--

太醫局諸科程文格原序

昔孟氏有言太匠誨人必以規矩學者亦必以規矩蓋  
為匠而舍規矩則無以致其巧為學而舍規矩則無以  
知其道况醫之為事功用甚博學者其可以易言之自  
神農嘗百草黃帝岐伯相問難而醫始有書自周人建  
六官設醫師瘍醫之職而醫始制祿自唐貞觀立醫學  
開元置博士如國子教生徒而醫之教始盛皇朝崇寧  
中課試有式而取士之制備矣其書參天地契陰陽察



人經絡血脉以起百病之本故能轉劇為瘡變死為生  
上可以事君親次可以濟人又其次可以攝生故歷代  
帝王崇尚不廢賢能智巧之士盡心於是而名垂史筆  
方冊者昭然也六飛南幸修舉舊章乃復局學設判局  
以為之長列教授以分其教又有長諭職事綱領其徒  
三歲取士與科舉同月書季攷與文武二學同大方脉  
至書禁凡十有三科然俱以七經為本亦如六藝之文  
皆聖賢之格言大訓學者所當篤意也其文則有墨義

脉義大義論方假令運氣六者之別皆崇寧之制也墨  
義者欲觀其記問之賅博也脉義者欲觀其察脉之精  
審也大義則推明天文地理之奧腑臟受病之源論方  
則辨析古人用方之意假令則假設證候方治之疑發  
為問日以驗其識趣之高下運氣則推究一歲陰陽客  
主以論治療之大體文之典實有據者為中格不貴泛  
引他書故其辭簡朴而不得出意見竒也大任寡識謏  
才濫司是職每惟國朝設科立學之意盖欲網羅天下

之良才今也局學生徒幾三百員率皆京邑輔郡之人外此豈無遺逸得非自來諸科所習篇目及課試之文未嘗流布遠方之士無所指南雖欲從之而不可得大任深感於斯偶幸一時教官皆博習醫經樂於作成遂相與搜括近年合格程文拔穎取尤每科依式各列三場仍分類當治之經冠於篇首捐俸鍍梓以廣其傳使凡有志於斯者得所矜式翕然肯來儻異才由是而出庶無負科目之設大任固不敢以大匠自視學者其可

忘孟氏之訓不以為規矩乎若夫非常之彥道貫三才  
識窮萬有如古之論醫以及國原診以知政者大任方  
將率諸生以從其後敢以斯文示之嘉定五年仲秋朔  
旦成安大夫特差判太醫局濠梁何大任序

--	--	--	--	--	--	--	--	--

太醫局諸科程文格原序考證

第一頁前六行 原本作醫師疾醫之職疾醫當是瘍  
醫之訛謹改正



欽定四庫全書

太醫局諸科程文格卷一

墨義第一道

問故治病者必明天道地理

對天不足西北左寒而右涼地不滿東南左熱而右溫其故何也歧伯曰陰陽之氣高下之理太少之異也東南方陽也陽者其精降於下故左熱而右溫西北方陰也陰者其精奉於上故左寒而右涼是以地有高下氣



有溫涼高者氣寒下者氣熱故適寒涼者脹適溫熱者  
瘡下之則脹已汗之則瘡已此腠理開閉之常太少之  
異耳帝曰其於壽夭何如歧伯曰陰精所奉其人壽陽  
精所奉其人夭帝曰善其病也治之奈何歧伯曰西北  
之氣散而寒之東南之氣收而溫之所謂同病異治也  
故曰氣寒氣涼治以寒涼行水漬之氣溫氣熱治以溫  
熱強其內守必同其氣可使平也假者反之帝曰善一  
州之氣生化壽夭不同其故何也歧伯曰高下之理地

勢使然也崇高則陰氣治之污下則陽氣治之陽勝者  
先天陰勝者後天此天理之常生化之道也帝曰其有  
壽夭乎歧伯曰高者其氣壽下者其氣夭地之小大異  
也小者小異大者大異故治病者必明天道地理謹對

## 第二道

問服此水去溫氣

對泉水味甘平無毒主消渴及胃熱痢熱淋小便赤澀  
魚洗滌瘡瘍癰腫令散久服却溫調中下熱氣利小便

並多飲之又新汲水百一方云患心腹冷病者若男子  
病令女人以一盃與飲女子病令男子以一盃與飲又解  
合口椒毒又主食魚為骨所鯁取一盃水合口向水張  
口取水氣鯁當自下又主人忽被墮損腸出以冷水噴  
之令身噤腸自入也又臘日夜令人持椒井傍無與人  
語內椒井中服此水去溫氣博物志亦云凡諸飲水療  
疾皆取新汲清泉不用停汙濁暖非直無効固亦損人  
謹對

第三道

問肝青象木

對肝青象木肺白象金今肝得水而沉木得水而浮肺  
得水而浮金得水而沉其意何也然肝者非為純木也  
乙角也庚之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陽而  
吸其微陰之氣其意樂金又行陰道多故令肝得水而  
沉也肺者非為純金也辛商也丙之柔大言陰與陽小  
言夫與婦釋其微陰婚而就火其意樂火又行陽道多

故令肺得水而浮也肺熱而復沉肝熱而復浮者何也  
故知辛當歸庚乙當歸甲也謹對

脉義第一道

問人之居處動靜勇怯脉亦為之變乎

對人之居處既有動靜勇怯之不同脉之應見亦隨性  
情變易之各異蓋稟氣於天立形於地居處之不同也  
動則陽以擾靜則陰以定故在脉者亦有躁靜之分稟  
賦之有異也勇則氣以行怯則氣以著故在診者豈無

強弱之辨以人形於外既無一定之體而脉應於中乃有變易之候此善診之士必觀人之居處動靜勇怯而察脉為之變者蓋以形諸外而必有驗諸中故也經曰人之居處動靜勇怯脉亦為之變乎其意如此原夫人生於地氣稟於天其生於地也晝作夜息分躁靜之不同其稟於天也肖形賦貌別強弱之有異人性異常脉形隨變故聖人即其如是之形而驗其為變之脉者燭照數計初不能有毫髮之間也蓋嘗求其故矣動則氣

行於陽經靜則氣行於陰分氣行於陽經也則脉隨之而動若浮洪者豈非陽之屬乎氣行於陰分也則脉隨之而彰若細沉者豈非陰之類乎此動靜之見於脉者然也勇則氣行而已怯則氣著而病病已於氣行也則診應有常而和平皆無病之形病成於氣著也則診乖其候而變異亦成病之象此勇怯之應於脉者然也以其氣之不常則動靜勇怯既非可以一體觀脉之多變則強弱浮沉尤不可以一診取然則持脉之道又豈可

安常守故而昧變通之宜哉考之下文曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以為診法也又經有曰脉肥人責浮瘦人責沉即此推之則知診病之道必觀其脉之變者以其人無一定之形而脉亦無一定之候豈可執於膠柱調瑟知常而不知變者乎謹對

## 第二道

問寸口脉沉滑者中有水氣

對脉朝於寸既彰沉滑之形病在於中必為水氣之候



蓋脉分三部寸總諸經沉脉重按而方得病為水而主  
中則法其潤下之體滑脉往來而流利病為實而主飲則  
象其流注之性既二脉俱見於寸口則水氣必在於體  
中是皆積飲稽留而不行水氣停貯而為病故變如斯  
之脉也經曰寸口脉沉滑者中有水氣厥理若是嘗謂  
疾之所起未有不因於自縱脉之所變靡有不參於病  
源故水氣停積居裏分而總謂之中則脉象沉滑見部  
分而皆應於寸何哉冬日飲湯所以敵於寒氣夏日飲

水所以消於熱邪皆適事知節而有常故行津布液而無病儻小渴咽乾因縱飲而不已或內虛熱少因寒飲而太多脾胃守常也猶尅化而內消倉廩或虛也必停積而不散故凡積飲之證皆曰水氣之名診其寸口脉沉者沉為水而主裏按其關前脉滑者滑為飲而有風以沉脉則按指有餘應水屬陰而潤下以滑脉則往來流利類水得風而慄疾故其為病也攻於上則面目有腫滿之形發於外則身體有生熱之證以其中先有水

外感於風所以命名曰風水也何以見之下文曰面目腫大有熱名曰風水又經曰積飲成水又朱肱云水氣者皆因飲水過多所致又巢氏曰脾胃虛不能制水又曰滑為有飲又脉經曰沉為水又曰沉為在裏又曰滑為風况夫大渴欲水者猶令與之不足苟縱飲無節積而不化焉得不為水氣之患歟謹對

大義第一道

問彼春之暖為夏之暑彼秋之恣為冬之怒

對積暖而為暑本陽氣因春而為夏積愆而為怒乃陰  
情因秋而為冬蓋二氣因變而乃通四時由微而至著  
陽勝固為暑也然不生於夏之時陰極固為寒也本不  
起於冬之令熙然而暖實夏暑之基淒然而愆乃冬怒  
之漸故暖未幾而為暑皆陽氣之漸勝愆未幾而為怒  
本陰情之密移為於此者雖有可見之迹變於彼者實  
有難明之妙然則春夏以言其氣秋冬以象其情各分  
於陰陽之主也經曰彼春之暖為夏之暑彼秋之愆為

冬之怒大槩如斯嘗謂造化更王於二氣本因微而至  
著機緘默運於四時必由變而能通故陽之積也由復  
而至於乾陰之積也由姤而至於坤猶人之生自童穉  
而至壯大日加益而不自知猶木之盛自萌芽而至合抱  
日加長而不自覺是以觀物之妙必觀其微察時之變  
必察其本信夫陽氣方升於厚載之下而萬象皆春陰  
氣始凝於太虛之中而一葉知秋方其春也芨者萌而  
甲者拆孰不知有登臺之樂方其秋也華者成而實者

收莫不知有落葉之悲故積陽不已必為夏之暑則草木蕃而金石流積陰不已必為冬之怒則霜露降而冰雪堅寒固變而為暑也然不變於寒之時暑固變而為寒也然不變於暑之月春之暖者乃異時之暑秋之忿者即後日之怒故履霜堅冰其所由來者漸而流金燦石其所著見者微以其陽主於氣陰主於情是皆為於此而生於彼也何以明之王氏曰春暖為夏暑言陽生而至盛秋忿為冬怒言陰少而至壯又經曰陽之動始

於溫盛於暑陰之動始於清盛於寒又曰陰陽之往復  
寒暑彰其兆又曰春夏則陽氣多而陰氣少秋冬則陰  
氣盛而陽氣衰又曰春夏歸陽為生秋冬歸陰為死即  
此推之則知造化密移機緘潛運即其微則可以觀其  
著因其始則可以究其終也謹對

第二道

問西北之氣散而寒之東南之氣收而溫之  
對人稟於氣因地勢之不同惟地勢不同故醫之用藥

當知治法之不一且均是方也食熱則外實食涼則外弱而其人不能以不異同是氣也散之則為寒收之則為溫而其法不能以不殊故當風高氣凜之方則欲寒而外散者乃所以去其食熱之害在地土卑濕之處則宜溫而內收者蓋將以治其食涼之疾此稟氣不同則用藥有異皆因地勢之使然則治法不得不爾也經曰西北之氣散而寒之東南之氣收而溫之其意如此嘗謂論方而不論其氣則混寒溫以一致求治而不求其



宜則同散收為一法蓋方本無異也而異之者以其有  
溫涼之氣治本不殊也而殊之者以其有散收之宜是  
以古人析其土壤辨其方宜者抑豈若是之強為區別  
哉然則論方而不論其氣求法而不求其宜其可乎抑  
嘗論之人之處世也飲食起居初無一定之性醫之用  
藥也溫涼散收亦無一定之宜其在西北者則風高氣  
凜其人食熱而外實其在東南者則水濕土卑其人食  
涼而外弱外實之人則邪不能傷於形體而常起於腑

臟之內外弱之人則病不能起於腸胃而多生於腠理之間故因其食熱也而治之者所以宜寒而外散隨其食涼也而療之者所以宜溫而內收故治之以毒藥施之以微鍼皆散寒之類治之以砭石用之以灸熇亦收溫之法然則施治之士豈可昧其方宜同其治療而不知變者乎何以見之下文曰所謂同病異治也故曰氣寒氣涼治之以寒涼行水漬之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同其氣可使平也又異法方宜論云一病而

治各不同皆愈何也岐伯曰地勢使然也即此推之則知古人為治之妙誠不可一槩而論苟無變通執一藥以盡天下之病守一法以論天下之疾是昧於得病之情施治之體求治愈切而為效愈邈矣謹對

第三道

問陽之汗以天地之雨名之

對論身形之汗泄既本於至陽之氣即天地之雨降斯得其同類之名蓋兩儀雖大而雨有潤澤之道一身雖

小而汗有滋通之理雨不自降本天氣臨地而使然汗不自流亦陽氣加陰之所致取而類之也蓋因類而求類即而名之也實能名而可名然則所謂名之者本其法象之似同故其理可以並稱之也經曰陽之汗以天地之雨名之大義若此且夫漉漉之汗初何關乎雨降之時而霖霖之雨本無與乎汗泄之證自其迹而言之則泥於迹而無相通之道取其意而思之則得其意而有可名之理況人之一身與乾坤而並立而體之四大

與上下以相參是宜觀雨降之自天如汗流之決背雲  
騰於上則沛然而莫之能禦陽發於外則灑然而不能  
自己彼之功也可以足江河而滋草木此之用也可以  
潤毛髮而充皮膚以至病在表而汗乃解則亦如霖雨之  
應時病當汗而表不潤則有類密雲而木雨出而偏沮  
者乃施澤未周之象多而亡陽者亦霖霖不已之如夫  
如是則陽之汗豈非類天地之雨乎何以明之王氏曰  
夫人汗泄於皮膚者是陽氣之發泄爾然其取類於天

地之間則雲騰雨降而相似也又經曰陽加於陰謂之汗又曰地氣上為雲天氣下為雨由是觀之陽之汗以天地之雨名之者實其理之自然矣謹對

假令論方義一道

問素問所載東方青色入通於肝南方赤色入通於心中央黃色入通於脾西方白色入通於肺北方黑色入通於腎皆以臟法五行色通五臟至於金石之類草木之品無非法象之相符也今觀神農本草首卷云丹砂

法火色赤而主心是丹砂色赤法南方之火故丹砂之功可以專主乎心也如今之方論所載靈砂桂心之屬皆能治心亦色赤之類如麥門冬遠志之輩亦治心之藥而色不赤何也諸君以醫為業所當講論請陳其意而毋畧

對物存法象固當博究於根源藥具功能豈在專求於色類夫二氣之散布俾萬物以滋生自其造化而論則陰陽配合各有自然之機因其事物而推則形色性味

悉有使然之利故適於器用者取其材色以為要施於藥石者擇其氣味以為先審乎此則丹砂主心而法火即光色瑩赤稟南方氣化之純餘藥治心而安神即物類通靈隨本類功能之驗唯明其色類而法象紀其性用而施為斯通術而循理達藥物之要也伏承明問素問所載東方青色入通於肝南方赤色入通於心中中央黃色入通於脾西方白色入通於肺北方黑色入通於腎皆以臟法五行色通五臟至於金石之類草木之品



無非法象之相符也今觀神農本草首卷云丹砂法火  
色赤而主心是丹砂色赤法南方之火故丹砂之功可  
以專主於心也如今之方論所載靈砂桂心之屬皆能  
治心亦色赤之類如麥門冬遠志之輩亦治心之藥而  
色不赤何也諸君以醫為業所當講論請陳其意而毋  
畧可得而詳議焉嘗觀夫洪造產物本以氣而感寓羣  
形賦質亦以氣而充成唯氣之所召隨類而不齊故物  
之所化分數有不等有得天地之中和者如稼穡之致養

有得天地之純粹者如金石之効珍鱗甲羽毛生屬不  
一要不外於陰陽根莖華實形狀不同悉不逃於氣化  
是知形色之既備俱有配象而可推且生而後有象象  
而後有滋滋而後有數三者物之所受也流動而生色  
感發而布氣成熟而具味三者物之所成也至於性有  
燥濕材有剛柔體有輕重質有大小雖各賦之於物豈  
能出於二氣五行之變化哉此所以形氣既具博物者  
必究其源性味既存用藥者必達其理則法象之本功

効之著因是而兩盡之矣今夫物存五色色合五行八石之至赤者選於丹砂五官之純赤者推於心臟故以丹砂之法火南方神化之所寓心臟之屬火陽精運化之所通以瑩赤之物而主色赤之宮以法火之物而治屬火之臟是謂得其同類必能致於全功然古人究物取形色法象者衆良醫用藥取形色配合者希玉石之有色色之著者多純草木之有色色之變者多雜故本草注但以五石而法五行良由此也如空青法木雌黃法

土瑩青純黃得木土二色之正雲母法金磁石法水瑩  
白純黑得金水二色之正不特此也石英有五色各隨  
色而補五官石脂有五色各隨色而補五臟赤芝透丹  
益心氣以增慧青芝透綠補肝氣以安魂豈唯石類為  
然草類亦有是也如是則丹砂中外之瑩赤色悠久而  
鮮華全火化之至精為心經之上藥內以安神明之正  
外以殺鬼魅之邪不唯取顏色配合之全亦以取材性  
神靈之正也若夫靈砂色赤非本色也乃硫黃汞白之

所化桂心色赤非純赤也有澤黑皮黃之所包特以硫  
汞二氣之存因火而感之必安於心氣肉桂木中之靈  
取心而用之則尤養於心神本非以色赤而言也麥門  
冬為君有調中保神之効遠志為君得定心同志之升  
以類求之不止此為松下茯苓抱根而有神也用之去  
木能益志而心開藕上蓮實通中而至潔也用之取肉  
能養神而心喜亦皆以性味功效為用奚以形色法象  
為事哉大抵神農嘗藥物原性味以紀功天師明治法

因氣味以致用香湊脾腥湊肺以氣而主五臟也酸入  
肝苦入心以味而攻五臟也因歲而言色者有之矣歲  
木不及其穀蒼是也隨方而定色者有之矣南方赤色  
其穀黍是也雖有法象之理然非治療之機其他如鐵  
落治狂取質之重而形色不存蘭草治渴取氣之芳而  
形色不與又豈若本草以大小色類子母兄弟不可同  
行之說而施用乎要以得五行之正者可以類推受五  
氣之偏者難以例舉故石膏滑石皆白而不聞專主肺

代赭鉛丹皆赤而不聞專治心如此色類言之則似相違戾矣所以丹砂法火主心之說實取其材性之能因以五行而附會爾用藥之法誠不必泥可也故圖經序云昔神農嘗百草之滋味以救萬民疾苦又曰藥有酸鹹甘苦辛五味又有寒熱溫涼四氣及有毒無毒繼之曰良醫以意量得其節也內經氣味之說茲不復言聖濟經曰物有氣臭有性味交取互用以為虛實補瀉之法由是推之无牝形形色法象者固不可以不究達

士論藥藥物氣味者尤不可以不明審其性用而但取夫材之良紀其功效而勿拘於物之合然後權通而意使致用而協宜斯為醫道之淵微達藥理之要妙也謹對

假令法第一道

問假令虛勞盜汗候目即節氣當得何脉本因是何臟腑受病發何形候即今宜用是何方藥調理設有變動又當隨脉如何救療各須引本經為證及本草逐藥主



療所出州土性味畏惡正輔佐使重輕奇偶及修製之法處方對答

對形神妄用體因虛極以成勞陽氣不充汗因寐出而名盜蓋形設乎外神守於中形太用則勞也陽氣失衛固之和神太用則耗也真氣無固密之用因其安卧則陽氣入行於陰經失其充營則津液發達於形表是以寐之已熟身體漉漉而常濡寢之方濃汗液津津而常潤乘卧而出於肌表遇覺而止於皮膚所以類盜而潛

行名盜汗而為候無非虛勞之使然矣目即氣序當春  
盛德在木天溫地發二氣至此而氤氳陰降陽升品彙  
屆斯而榮美萬物始生而未盛六脉微弦而未隆斯為  
春時之平脉也經曰春胃微弦曰平今反診得虛弱而  
不實細微而不足斯為應病之脉也經曰脉虛弱細微  
皆為盜汗脉也本因外勞其形內損其神陽氣無緻密  
之和津液有妄出之咎其狀過卧而汗出潛行而如盜  
也巢氏云盜汗者因眠睡而身體流汗也此由陽虛所

致詳此之證病在外而尚淺治處方而用竒經曰近者  
竒之宜用正一輔二竒方黃者湯以黃者一味為主病  
之正以牡蠣麻黃根二味為佐正之輔三味合而服之  
使陽氣外密津液內固則虛勞盜汗之候必獲愈矣設  
若忽於微細怠於服藥致陽氣轉虛津液日耗形體羸  
瘠而不充肌膚瘦悴而不澤則知病必變為虛勞羸瘦  
之候也經曰病成而變復診其脉小弱以瀆謂之久病  
又巢氏曰夫血氣者所以榮養其身也虛勞之人精髓

萎竭血氣虛弱不能充盛肌膚故羸瘦也又曰久病不  
已令人羸瘠枯瘦心氣不足亡津液故也再詳此證積  
虧成損病久已深非奇方之可去必偶制之可行經曰  
奇之不去則偶之宜用正二輔四偶方鹿茸石斛湯以  
鹿茸石斛二味為正以黃耆當歸乾地黄桂四味為輔  
六味合而服之血氣日滋精髓日盛則肌膚充滿而漸  
復於常也大抵治病之法必當分於輕重處方之宜實  
不逃於奇偶要在適事為故而効如影響謹按本草逐

藥主療及修製之法處竒偶二方列之於後

治假令虛弱盜汗候正一輔二竒方黃耆湯 黃耆為

正味甘微溫無毒補虛損五勞生川郡山谷白水漢中

惡龜甲蜜炙用一兩剉 牡蠣為輔味鹹平微寒無毒

止汗生東海池澤貝母為之使惡麻黃吳茱萸辛夷火

煨取粉用半兩 麻黃根為輔味苦溫無毒能止汗生

晉地及河東用半兩剉右三味㕮咀每服三錢水一盞

半煎至七分去粗溫服不拘時候

治假令變證虛勞羸瘦候正二輔四偶方鹿茸石斛湯  
鹿茸為正味甘酸微溫無毒主虛勞羸瘦火燎去毛  
酥炙令黃用二兩剉 石斛為正味甘平無毒主虛勞  
羸瘦生六安山谷水傍石上陸英為之使惡凝水石巴  
豆畏殭蠶雷丸去根用二兩剉 黃耆為輔味甘微溫  
無毒補虛損五勞羸瘦生川郡山谷白水漢中惡龜甲  
蜜炙用一兩剉 當歸為輔味甘辛大溫無毒補五臟  
生肌肉生隴西川谷惡藺茹畏菖蒲海藻牡蒙酒洗去

土及蘆頭用一兩剉 乾地黄為輔味甘苦寒無毒填  
骨髓長肌肉主五勞七傷生成陽川澤黃土地者佳惡  
貝母畏蕪荑去蘆頭用一兩剉 桂為輔味甘辛大熱  
有小毒主理踈不足生桂陽去麤皮用一兩剉右六味  
吹咀每服半兩水二盞煎至一盞去渣溫服不拘時候  
謹對

第二道

問假令傷寒悸候目即節氣當得何脉本因是何臟腑

受病發何形候即今宜用是何方藥調理設有變動又當隨脉如何救療各須引本經為證及本草逐藥主療所出州土性味畏惡正輔佐使重輕奇偶及修製之法處方對答

對逆府藏而受邪因名傷寒之病味汗下而停飲遂成悸動之疾蓋傷寒則其經有六悸動則其源有二或因攻發氣虛而不制於水飲或因陽病熱少而不消於水漿引飲過多停於胃臆之內與水無厭留於膈膈之間



殊不知心屬火而惡水裏因虛而畏寒水乘於心使神氣之妄動水積於裏致正氣之弗寧故築築然惕惕然而不安必怔怔然忪忪然而無定夫如是傷寒之悸豈不為氣虛停飲之所致者哉目即三春屆候萬物發陳陽氣方升故脉有奘弱之象品彙始育故診有寬虛之形是以奘而弱寬而虛乃為應時之弦脉苟或切之而脉如轉索持之而診若切繩斯為緊脉之形乃應傷寒之悸也仲景曰假令欬者坐飲冷水故令脉緊也則緊

為停飲者是矣不特此也仲景又曰緊為寒脉經亦曰  
跌陽脉浮少陽脉緊心下必悸此緊為傷寒悸者明矣  
本因冬感殺厲之氣病為傷寒之名或汗下後而引飲  
不化或太陽病而飲水過多其候水停心下而築築悸  
動者是矣巢氏曰悸者動也謂心下悸動也此由傷寒  
病發汗已後因又下之內有虛熱則渴渴則飲水水氣  
乘心必振寒而心下悸也太陽病小便不利者多飲水  
心下必悸小便少者必苦裏急夫脉浮數法當汗之而

愈下之身體重心悸不可發汗當自汗出而解所以然者尺中微裏虛表實津液自和便自汗出愈詳此之病邪氣雖傷而未致於傳變水飲雖停而未致於深重惟竒方之可療也宜用正一輔二竒方茯苓湯以茯苓一味為主病之正以半夏生薑二味為佐正之輔三味合而服之使水飲之消散俾正氣之安寧則悸動之證何復而有矣設若治不求本水飲無自而除療不窮源正氣無由而定殊不知水性流散病變多端浸於肺而為

喘為欬停於胃而為噦為噎溢於皮膚則病生腫滿漬  
於腸間則疾成泄利夫若是者此皆病成而必變也始  
則氣虛停飲而為悸今則飲盛肺浮而為喘復切其脉  
既彰洪大之形再詳其診仍兼盛滿之象故知其病必  
變傷寒喘促之候也經曰大則病進又曰上盛則氣高  
巢氏曰傷寒太陽病下之微喘者表未解故也夫發汗  
後飲水者必喘以水停心下腎氣乘心故喘也以水灌  
之亦令喘也復審變病之候治非前證之比奇方不能

及也當用偶方治之經曰奇之不去則偶之宜用正二  
輔四偶方厚朴杏核仁湯以厚朴杏核仁二味為正以  
半夏茯苓桂乾薑四味為輔六味合而服之使傳變之  
邪豁然而散致稽留之飲釋然而消肺臟安和於中正  
氣調順於內呼吸有常而喘息自定此其施治之効矣  
大抵病分輕重方別奇偶前證病輕而用以奇後證勢  
重而制以偶故為治病之要法立方之妙論也故經有  
曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也正此之謂

謹按本草逐藥主療及修製之法處竒偶二方列之於  
右

治假令傷寒悸候正一輔二竒方茯苓湯 茯苓為正  
味甘平無毒主恐悸及膈中痰水生太山山谷大松下  
馬蘭為之使惡白薇畏牡蒙地榆雄黃秦朮龜甲去皮  
用一兩剉 半夏為輔味辛平生微寒熟溫有毒主傷  
寒及消心腹胃膈痰熱生槐里川谷射干為之使惡皂  
莢畏雄黃生薑秦皮龜甲湯浸七次去滑曝乾用半兩

劉 生薑為輔味辛微溫主傷寒上氣生捷為川谷及  
荊州揚州秦椒為之使殺半夏毒惡黃芩黃連天鼠糞  
用半兩切右二味咬咀入生薑片和勻每服三錢水一  
盞半煎至八分去粗溫服不拘時候

治假令變證傷寒喘候正二輔四偶方厚朴杏核仁湯  
厚朴為正味苦大溫無毒消痰下氣生交趾寃旬乾  
薑為之使惡澤瀉寒水石硝石去麤皮塗薑汁炙乾用  
二兩劉 杏核仁為正味苦甘平無毒主欬逆上氣湯

浸去皮尖用二兩炒剉 半夏為輔味辛平生微寒熟  
温有毒主上氣生槐里川谷射干為之使惡皂莢畏雄  
黃生薑秦皮龜甲湯浸七次去滑曝乾用一兩剉 茯  
苓為輔味甘平無毒主胃脇逆氣膈中痰水生太山山  
谷大松下馬藺為之使惡白薇畏牡蒙地榆雄黃秦芫  
龜甲去皮用一兩剉 桂為輔味甘辛大熱有小毒利  
肝肺氣生桂陽去麤皮用一兩剉 乾薑為輔味辛温  
大熱無毒主胃滿欬逆上氣生犍為川谷及荊州揚州



秦椒為之使惡黃芩黃連天鼠糞炮微裂用一兩劉右  
六味呔咀每服五錢水二盞煎至一盞去渣溫服不拘  
時候謹對

### 運氣一道

問甲子年五運六氣所在所宜處方為對

對太極未判之先則名為混沌太極既判之後則氣有  
陰陽清陽上積以為天濁陰下辟以為地寒暑燥濕風  
火由是而布於穹窿木火土金水火於斯而列於磅礴

五運經橫於氣交至神宰制於橐籥司天在泉者即年辰而可考統運主氣者自支干而乃明陽年則為於太過應陽道而常饒陰年則為於不及應陰道而常乏或天與運符而謂之天符或歲與運會而謂之歲會苟三合平治之年為太一天符之紀其平和也則德化政令及於物而應於人或過減也則勝復盛衰及於人而見於物要當察其所在而施於藥物審其所宜而施於方治和其運而調其化折其鬱而資其源高者抑之而不

致於太盛下者舉之而不致於太衰使上下而無相奪  
倫俾氣運而得於平治自非聖人存仁民惻隱之心更  
相問難著而為書則歲之氣運何自而明調之正味何  
自而知矣考之內經有曰先立其年以明其氣今觀甲  
子之年甲為諸干之先故天氣始於甲子為衆支之首  
故地氣始於子子甲相合而歲紀始立君臣答問而氣  
運方明是歲也上見少陰君火之司天中行大宮之土  
運下臨陽明燥金之在泉以陽干復遇於陽支兩陽相

配故為太過之年經曰陽年為太過正此謂也土運有  
餘名曰厚阜之紀經曰厚阜之紀是謂廣化厚德清靜  
順長以盈至陰內實物化充成煙埃蒙鬱見於厚土大  
雨時行濕氣迺用燥政迺辟其化圓其氣豐其政靜其  
令周備其動濡積并結其德柔潤重淖其變震驚飄驟  
倒潰其經足太陰陽明其臟脾胃其病腹滿四支不舉  
大風迅至邪傷脾也詳此之歲迺同地者溫熱化宜用  
溫熱之藥治其一歲之過愆夫天氣運動而不息則為

之客地氣鎮靜而守位則為之主左右間氣以顯於其間  
上下加臨必布於其內且初之氣自癸亥年大寒節寅  
初一刻交入甲子年初之氣分終六十日而餘八十七  
刻半至春分日子丑時夜半止上見太陽寒水為之客  
下臨木位為之主地氣遷燥將去寒迺始蟄復藏水迺冰  
霜迺降風迺至陽氣鬱民迺周密關節禁固腰膝痛炎  
暑將起中外瘡瘍宜用甘熱之藥治其氣爾二之氣自  
春分節子中之左交入二之氣分終六十日而餘八十

七刻半至小滿日戌之後四刻止上見厥陰風木為之  
客下臨君火為之主陽氣布風迺行春氣以正萬物應  
榮寒氣時至民迺和其病淋目瞑目赤氣鬱於上而熱  
宜用辛涼之藥治其氣爾三之氣自小滿節亥初一刻  
交入三之氣分終六十日而餘八十七刻半至大暑日  
酉正止上見少陰君火為之客下臨火位為之主天政  
布大火行庶物蕃鮮寒氣時至民病氣厥心痛寒熱更  
作欬喘目赤宜用鹹寒之藥治其氣爾四之氣自大暑

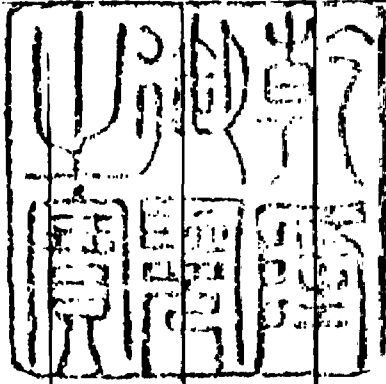
節酉中之北交入四之氣分終六十日而餘八十七刻  
半至秋分日未後四刻止上見太陰濕土為之客下臨  
土位為之主溽暑至大雨時行寒熱互至民病寒熱噎  
乾黃痺飢飢飲發宜用苦熱之藥治其氣爾五之氣自  
秋分節申初一刻交入五之氣分終六十日而餘八十  
七刻半至小雪日午正止上見少陽相火為之客下臨  
金位為之主畏火臨暑反至陽迺化萬物迺生迺長迺  
榮民迺康其病溫宜用鹹冷之藥治其氣爾終之氣自

小雪節午中之右交入終之氣分終六十日而餘八十  
七刻半至大寒日辰正之後四刻止上見陽明燥金為  
之客下臨水位為之主燥令行餘火內格腫於上欬喘  
甚則血溢寒氣數舉則霧霤翳病生皮腠內舍於脇下  
連少腹而作寒中地將易也宜用苦溫之藥治其氣爾  
由是抑其運氣資其歲勝折其鬱發先取化源使暴過  
不生苛疾不起治六氣之藥已布於前調一歲之方今  
附於後



治甲子年五運六氣正一輔二竒方附子湯 附子為  
正味辛甘溫大熱有大毒生犍為山谷及廣漢地膽為  
之使惡蜈蚣畏防風黑豆甘草黃耆人參烏韭炮微裂  
去皮臍用一兩剉 乾薑為輔味辛溫大熱無毒生犍  
為川谷及荊州揚州秦椒為之使惡黃芩黃連天鼠糞  
炮微裂用半兩剉 木為輔味苦甘溫無毒生鄭山山  
谷漢中南鄭防風地榆為之使用半兩剉右三味㕮咀  
每服三錢水一盞半煎至八分去渣溫服不拘時候謹

對



大隋局諸科程文格

大隋局諸科程文格

三十一



欽定四庫全書

子部

太醫局諸科程文格卷三

詳校官太醫院恩糧臣孔毓秀

編修臣倉聖脈覆勘

膳錄監生臣李光緒

欽定四庫全書

太醫局諸科程文格卷二

墨義第一道

問太陽之政奈何

對欲通天之紀從地之理和其運調其化使上下合得  
無相奪倫天地升降不失其宜五運宣行勿乖其政調  
之正味從逆奈何岐伯曰昭乎哉問也此天地之綱紀  
變化之淵源非聖帝孰能窮其至理歟臣雖不敏請陳

其道令終不滅久而不易帝曰願夫子推而次之從其  
類序分其部主別其宗司昭其氣數明其正化可得聞  
乎歧伯曰先立其年以明其氣金木水火土運行之數  
寒暑燥濕風火臨御之化則天道可見民氣可調陰陽  
卷舒近而無惑數之可數者請遂言之帝曰太陽之政  
奈何謹對

第二道

問一本云衝

對三十一難曰三焦者何稟何生何始何終其治常在  
何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也  
上焦者在心下下膈在胃上口主內而不出其治在臚  
中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中  
脘不上不下主腐熟水穀其治在臍傍下焦者在臍下  
當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳導也其治  
在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街一本云衝謹對

### 第三道

問葉名萬蔴

對白芷味辛溫無毒主女人漏下赤白血閉陰腫寒熱  
頭風侵目淚出長肌膚潤澤可作膏藥面脂潤顏色一  
名芳香一名白芷一名藟一名元一名符離一名澤芬  
葉名萬蔴可作浴湯生河東川谷下澤二月八月採根  
曝乾當歸為之使惡旋覆花謹對

脉義第一道

問脉有三部尺寸及關榮衛流行不失衡銓腎沉心洪



肺浮肝絃此自經常不失銖分

對榮衛通行於三部合時令而銜銓不差臟脉各顯於一形應平和而銖分不失蓋脉本無異自關界而定尺寸之名診不自彰依血氣而為流行之用氣脉應期也譬衡銓而合度時診相參也無過減而有倫以至腎沉心洪之脉王冬夏而自經常肺浮肝絃之診王秋春而本平治脉隨臟異無緇銖之差時與脉期無毫釐之失然則三部者脉之位榮衛者脉之源五臟者脉之主故

動應參合是為經常不失之脉矣經曰脉有三部尺寸及關榮衛流行不失衡銓腎沉心洪肺浮肝絃此自經常不失銖分大意如此且夫脉各有位則不可以一概而求診各有形則不可以一途而取明於脉者必有以定其部分之位善於診者斯有以較其脉象之形定於脉之部也既當以究其脉之源較於脉之形也尤當以合其時之應由是持診之士既能詳陳於經脉之要以之察病則斷無遺功矣今也人法三才形分三部在於

脉則亦有部分之殊揣其闕則可分尺寸之異部既定而脉不能以自動位既分而診不能以自行其動者孰為之動本榮血之周流其行者孰為之行由衛氣之運動脉隨時動而脉之可準也若衡而若銓診逐時遷而脉之可期也有經而有常大率腎王冬而萬物歸根故在脉者有沉潛之象心王夏而品彙蕃秀故在診者有洪大之形天氣通肺故秋則天高而脉見於輕浮之象木性合肝故春則木達而診應於微絃之體察臟脉之應

見自經常而無銖分之差較時脈之形容惟平治而無  
毫釐之失是知脈無定體因其血氣而不忒臟有常形  
即其時序而可驗矣何以言之經曰三部者寸關尺也  
又曰榮行脈中衛行脈外又曰脈者血之府又曰冬脈  
如營又曰立夏得洪大脈是其本位又曰秋脈如毛又  
曰肝者東方木萬物始生氣來輒而弱寬而虛故脈為  
弦以此推之經者有常之脈故必先知經脈而然後知  
病脈矣謹對

## 第二道

問脉滑曰病風又云滑者傷熱一脉二病者何

對論滑脉之一體即至數相參而有殊究病證之兩端  
分風熱為患而必異蓋滑則應於流利脉乃本於陽邪  
一呼三動而一吸三動也應滑脉則病於風一呼四至  
而一吸四至也彰滑診則傷於熱以滑為風也故脉至  
則過於平人以滑為熱也故診應則倍於常數即風比  
熱故風為陽而輕於熱即熱較風故熱亦陽而甚於風

雖二證俱見於滑脉故當參其至數而別焉經曰脉滑  
曰病風又云滑者傷熱一脉二病者何其義如此抑嘗  
求其審脉之要矣蓋切脉有法雖以舉按而察其形容  
持診之機必以呼吸而紀其至數兩者參合故無疑似  
之差二者兼明安有毫釐之失且滑本流利之一脉病  
分風熱之兩端概而言之雖脉象之一體細而推之實  
動應之兩塗何哉風性善行感於風而滑脉必見熱性  
淖溢傷於熱而滑脉遂彰以滑脉而皆陽也推至數而

別於多寡以風熱而昏陽也參性用而分於輕重風輕  
於熱故風脉之滑也呼吸各三動而尺不熱熱重於風  
故熱脉之滑也呼吸各四至而病欲甚儻但求於滑脉  
之形不別於動應之數則未免以風為熱而方治永乖  
以熱為風而危殆立至矣何以明之內經曰人一呼脉  
三動一吸脉三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脉滑曰病  
風又難經曰一呼四至一吸四至病欲甚脉洪大者苦  
煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱又云滑者陽也又脉經

曰滑脉往來前却流利展轉替替然與數相似即是觀之滑脉則一為病則二苟非至數而別則何自而別哉  
謹對

又大義第一道

問寒暑燥濕風火在人合之奈何其於萬物何以生化對論六氣之在人既欲以明其參符之理究六氣之在物尤當以審其生化之源蓋均是氣也則神妙貫於三才無所不存均是形也則氣用寓於萬物無所不在察其



氣之所布故始則自乎天即其人之所合故用則參乎  
氣以人驗天既有符合之自然以氣在物亦有生化之  
常道如風氣通肝之類莫非在人之所合如風木生酸  
之屬豈非在物之所化肝與木合即同氣之相感酸本  
木化亦同氣之相求是知六氣周流而靡所不至故人  
氣從之而萬物由之也經曰寒暑燥濕風火在人合之  
奈何其於萬物何以生化其意若此原夫天陽積氣以  
昭乎上地陰積形以位乎下氣形相感則羣品各得稟

其和上下交通則人物各得抱其氣所以善言天者必以人而驗善言氣者必以物而彰且天為陽而化氣故六氣之用則自乎天而布於宇宙之間地為陰而成形故五行之用則本乎氣而散於橐籥之內風寒者木水之氣故風寒在下而必應於人燥熱者金火之化故燥熱在上而亦合於體至于濕氣居中與人氣之相應相火遊布與人氣之相參人之所生者固有以合乎此物之所化者亦豈有以外乎此哉今夫風寒在下則合於

人之腎肝故風合肝而寒合腎矣燥熱在上則應於人  
之心肺故燥應肺而熱應心矣中州者脾之臟與混氣  
相符而在中三焦者氣之源與相火相參而遊布氣之  
在人既有脗合之異氣之在物亦有生化之殊風則生  
木而化酸是曰曲直作酸矣熱則生火而化苦是曰炎  
上作苦矣金本燥而生辛莫非從革之所作水本寒而  
化鹹豈非潤下之所生濕化乎土故土有稼穡之名土  
生於甘故甘為稼穡之用在於人身也無一不與氣之

所符形於萬物也無一不稟氣之所化總而論之凡拘於形者未嘗不合於氣之用泛而言之凡囿於物者未嘗不賴於氣之和夫如是人鍾五行之秀物稟五行而生故不能有外於六氣之用矣考之於經有曰在天為氣在地成形形氣相感而萬物化生矣又曰寒暑燥濕風火天之陰陽也三陰三陽上奉之又曰氣交之分人氣從之萬物由之又曰風寒在下燥熱在上濕氣在中火遊行其間又曰善言天者必有驗於人又曰善言氣

者必有彰於物即此言之至神變化貫三才而無所不  
有矣謹對

## 第二道

問風者百病之長也至其變化乃為他病

對風本百病之先其用則善行而無定邪流諸經之內  
為病則變化而不常蓋神本妙用而難明風即神化而  
莫測其邪易中故作病也有為先為長之稱其用無方  
故生疾也有或變或化之用苟容於脉而不去則變為

癘風之屬儻傷於表而入傳則變為腸風之類以數變而不可勝窮為他病而不可勝極夫何故風無常方而靡所不在性本務動而無所不有斯為百病之先變他證而不同矣經曰風者百病之長也至其變化乃為他病大義如此原夫論病而不論邪與不論等察邪而不察變與不察同惟能觀邪變之因故能明病勢之理今也風本無體因陽氣之使然用本無迹賴神化之所致逢虛入湊也先百病而廼有投間易容也長衆疾而為

最至其邪數變而數化故其病異種而異端脉風不已  
因變而癘風以成外邪不除因傳而腸風以作或在於  
外而為寒熱或舍於裏而傳於臟腑以至風雜寒濕為  
諸痺之不一風兼寒邪為諸瘡之不同以風與濕之俱  
傷故為風濕之病以風與熱之並客故為風溫之名自  
風邪之變化為他病之形狀者何故哉風無常定之方  
則其用之莫測風本八方之氣則其性之不常用之難  
測故作病而為先性之不常故傳化而乃異然則風氣

飄揚而無所不有故變病而弗能拘矣以經證之脉風  
成為癘又云風寒客於脉而不去名曰癘風又云風成  
為寒熱又云風寒濕三氣雜至合而為痺又曰瘡者風  
寒之氣不常也又曰風者百病之始也又曰風是四時  
之氣分布八方由是推之風非一定之邪故有如斯之  
變矣謹對

第三道

問與道合同



對與道為一謂之合與道無間謂之同蓋道本難名也  
惟能合之則極渾融於難名之中道本無形也惟能同  
之則妙運用於無形之表故道真可道而有非常之道  
故人非常人而乃至真之人然則與道合同者實無心  
於合同而自然合同也經曰與道合同其意若此夫  
用智以求道則道愈昧而不明有心於求道則道愈  
遠而莫見惟真人也非求以合之而不期合而自合  
非求以同之而不期同而自同斂此道於毫芒之細

而未嘗有餘散此道於宇宙之間而未嘗不足恍兮  
惚兮又孰知道之非我而我之非道杳兮冥兮亦不  
知身之在道而道之在身隱見莫測契於至理而不  
可名出入無間齊於妙用而不可喻提挈天地則妙  
天地不言之化把握陰陽則極陰陽不測之神以吾  
道為有則本虛而本無以吾道為無則隨寓而隨有  
達地通天而了無餘物自頂至踵而無非此真由是  
觀之則道之外豈復有所謂真人者乎亦強名之曰

道可也下文曰惟真人也又王氏曰真人之身隱見莫測出入天地內外順道至真以生又上古天真論曰提挈天地把握陰陽以是數者言之則真人豈非與道合同者乎謹對

假令論方義一道

問假令仲景傷寒論云太陽病下之其脉促不結胃者此為欲解也脉浮者必結胃脉緊者必咽痛脉弦者必兩脇拘急脉細數者頭痛未止脉沉緊者必欲嘔脉沉

滑者挾熱利脉浮滑者必下血竊詳治傷寒之法汗下  
之後其脉靜者為病已解今云太陽病下之後其脉促  
者此為欲解復有太陽桂枝一證醫反下之脉促者表  
未解也兩證俱屬太陽皆言下後脉促一云欲解一云  
未解理何如哉又本經云陽盛則促此皆病脉也大抵  
促非平脉今云欲解者必有說焉餘者七脉皆為下後  
之病脉獨以促脉為欲解者未審立法之意何如請陳  
其論

對促脈內見明因下反下之源表證外存別欲解未解  
之候蓋太陽為病形表受邪因攻下而表證未除致裏  
虛而外邪遂入脈促而無結胃者知陽盛勝陰而欲解  
脈促而無下利者知陽盛表邪之尚存一則無裏證而  
言一則無裏證而論不可一概而推之也今觀前問假  
令仲景傷寒論云太陽病下之其脈促不結胃者此為  
欲解也脈浮者必結胃脈緊者必咽痛脈弦者必兩脇  
拘急脈細數者頭痛未止脈沉者必欲嘔脈沉滑者挾

熱利脉浮滑者必下血竊詳治傷寒之法汗下之後其脉靜者為病已解今云太陽病下之後其脉促者此為欲解復有太陽桂枝一證醫反下之脉促者表未解也兩證俱屬太陽皆言下後脉促一云欲解一云未解理何如哉又本經曰陽盛則促此皆病脉也大抵促非平脉今云欲解者必有說焉餘者七脉皆為下後之病脉獨以促脉為欲解者未審立法之意何如請陳其論嘗謂百病之急傷寒是先施治合宜者猶有他證之增汗

下乖理者誠有諸證之變雖脉候相同乎一診然本源則究乎兩端何哉邪傷形體之表病先太陽之經用藥不散其外邪攻下反虛其裏氣雖陽氣偏盛見促脉而相似然表裏有證分解利而不同且如太陽病下後脉促不結胃為欲解者蓋陽氣太盛促脉遂彰無結胃鞭痛之乖因陽氣勝陰之致所以為欲解者以陽盛勝陰不作結胃而解也又如太陽桂枝證反下之而脉促為未解者蓋風邪外中於形表解肌當行於桂枝反施攻

下之方復見促脉之診裏氣既虛致下利之不止促脉既見知表邪之尚隆所以為病未解者以陽盛裏虛復兼下利之證也由是推之前證脉促為欲解以其裏虛邪入當作結胃今不結胃者以其無證候而知也後證脉促為未解以其表邪尚盛下利不止今反脉促者以其有證而明也又况下後七脉病匪一端脉浮者邪結上焦必為結胃脉緊者邪傳少陰必為咽痛弦脉内彰太陽傳少陽之分少陽受病兩脇有拘急之形細數者



邪未傳裏故有頭痛沉緊者胃實上攻故為欲嘔沉滑者血勝氣虛必挾熱而下利浮滑者氣虛血勝必下血而無時是皆下後之未解各隨脉候而病生以是而知不結胃而欲解者無裏證也利不止而未解者有裏證也一則陽盛而勝於裏陰一則陽盛而帶於裏證故前證獨以促脉為欲解以無結胃而論也所以本註云太陽病下之後脉促胃滿者桂枝去芍藥湯主之審乎此則不結胃者為欲解明矣又註曰促為陽勝雖下利而

脉促者知表未解也是知陽勝反下其證則一陽盛脉促其診復同有裏證則未痊無裏證則向解學者當深察而明辨之謹對

假令法第一道

問假令風經五臟恍惚候目即節氣當得何脉本因是何臟腑受病發何形候即今宜用是何方藥調理設有變動又當隨脉如何救療各須引本經為證及本草逐藥主療所出州土性味畏惡正輔佐使重輕奇偶及脩

製之法處方對答

對臟氣不足致風邪之所經神氣不安斯恍惚而為候  
蓋臟守於中氣行於外臟實則外氣亦實故邪莫能傷  
臟虛則外氣亦虛故風迺從入使肝心脾肺腎之受邪  
致魂神意魄志之為病風經於臟而臟無所安故恍恍  
惚惚之無定邪干於神而神乖所守故昏昏憤憤之不  
寧此皆風經於五臟故為恍惚之候也目即春陽應至  
氣序發陳天地由是而氤氳肝木於茲而適王脉應微

弦迺肝經應時之平脈也經曰春脈如弦是也今則不  
然切之於脈陽部彰緊急之形持之於診陰部應徐緩  
之象即脈求病故知風邪入經於五臟之間矣經曰陰  
緩陽急者表有風來入臟也本因臟氣虛衰外經不足  
風邪既得以侵凌神藏迺為於變病其狀怔忡忪忪而  
不能以自安恍恍惚惚而不能以自已者是其候也何  
則巢氏曰五臟處於內而氣行於外臟氣實者邪不能  
傷虛則外氣不足風邪乘之然五臟心為神肝為魂肺

為鬼脾為意腎為志若風氣經之是邪干於正故令恍  
惚詳此之證邪氣雖干於五臟病勢未顯於至危用竒  
方則猶可為効也宜用正一輔二竒方茯神湯以茯神  
一味為主病之正以防風遠志二味為佐正之輔三味  
合而服之使風邪却散神氣安寧臟得鎮守之和神無  
汨亂之候者是其藥之効也設若縱意違師忽於微而  
不療信巫拘鬼自於淺而及深邪氣日益五臟有虛衰  
之理病勢愈甚神氣有蕩散之愆始則恍惚而無所定

今則奄忽而不知人喉中噫然而有聲舌本強硬而不語者則知病變為風瘧之候也復診其脉既浮而且遲者是脉病之相應也經曰浮則為風又曰遲者臟也又巢氏曰風邪之氣若先中於陰病發於五臟者其狀奄忽不知人喉裏噫噫然有聲舌強不能言再詳此證邪氣甚於前時病勢重於往日用奇方而弗及施偶製而可効經曰奇之不去則偶之宜用正二輔四偶方附子獨活湯以附子獨活二味為正以防風桂枝乾薑甘草

四味為輔六味合而服之使風邪散釋五臟安平精神俱治而無昏塞之證舌本運用無強急之形故風瘧之候必獲愈矣大抵病有輕重方有奇偶輕則治宜於奇重則療宜以偶此繩然之不可紊也謹按本草逐藥主療及脩製之法處奇偶二方列之於後

治假令風經五臟恍惚候正一輔二奇方茯苓神湯 茯苓神為正味甘平療風止驚悸安魂養精神生泰山山谷丈松下馬蘭為之使惡白斂畏牡蒙地榆雄黃秦朮

龜甲去膜用一兩剉 防風為輔味甘辛溫無毒主風  
邪生沙苑川澤及邯鄲琅琊上蔡惡乾薑藜蘆白薇芫  
花去叉枝用半兩 遠志為輔味苦溫無毒主定心氣  
止驚悸生泰山及冤胸川谷畏真珠藜蘆蜚蠊文蛤去  
心用半兩甘草水煮焙乾右三味㕮咀每服三錢水一  
盞半煎至八分去粗溫服不拘時候

治假令變證風癘候正二輔四偶方附子獨活湯 附  
子為正味辛甘溫大熱有大毒主風寒生犍為山谷及



廣漢地膽為之使惡蜈蚣畏防風黑豆甘草黃耆人參  
烏韭炮製去皮臍用二兩 獨活為正味辛甘平微溫  
無毒主風寒所擊生雍州川谷或隴西南安豚實為之  
使用二兩 防風為輔味甘辛溫無毒主風邪生沙苑  
川澤及邯鄲瑯琊上蔡惡乾薑藜蘆白斂芫花去叉枝  
用一兩桂枝為輔味辛甘大熱有小毒利肝肺氣宣導  
百藥無所畏生桂陽去麤皮用一兩 乾薑為輔味辛  
溫大熱無毒逐風邪生犍為川谷及荊州揚州秦椒為

金匱要略卷二  
卷二  
之使惡黃連黃芩天鼠糞炮微裂用一兩 甘草為輔  
味甘平無毒主五臟六腑寒熱邪氣生河西川谷積砂  
山及上郡朮乾漆苦參為之使惡遠志反大戟芫花甘  
遂海藻微炙用一兩右六味呔咀每服五錢水二盞煎  
至一盞去粗溫服不拘時候謹對

### 第二道

問假令賊風候日即節氣當得何脉本因是何臟腑受  
病發何形候即今宜用是何方藥調理設有變動又當

隨脉如何救療各須引本經為證及本草逐藥主療所  
出州土性味畏惡正輔佐使重輕竒偶及脩製之法處  
方對答

對風不從鄉是為竊害之邪人感作疾斯為賊風之候  
蓋時當冬至風忽南來邪有為虛之名風有急疾之勢  
非時而至故能殘害於冲和非鄉而來必至賊傷於正  
氣其傷人也但痛而不可按抑其害體也因痛而不能  
運用內則骨解而作痛外則身冷而欲熨此則賊風故

使然矣目即春首發陳之時弦者平和之脉經曰春胃  
微弦曰平今也不然切之於脉反彰浮大之形持之於  
診復兼緊急之象經曰浮則為風又曰大則邪至又曰  
緊則為痛又曰緊則為寒本因冬至之日受南方虛風  
疾證之形在骨節而冷痛故其狀骨痛而身冷者是其  
候也何則巢氏曰賊風者謂冬至之日有疾風從南方  
來名曰虛風此風至能傷害於人故言賊風也其傷人  
也但痛不可得按抑不可得轉動痛處體卒無熱傷風

冷則骨解深痛按之乃應骨痛也但覺身內索索冷欲  
得熱物熨痛處即小寬時有汗詳此之證邪雖在骨而  
疼痛體卒無熱而喜溫病勢未重竒方可行經曰君一  
臣二竒之制也宜用正一輔二竒方獨活湯以獨活一  
味為主病之正以附子乾薑二味為佐正之輔三味合  
而服之使風冷外除骨痛內已身體向溫而轉動自和  
者是其愈也設若醫士執方而無權病者縱意而勿藥  
致邪氣內盛而傳變不常熱氣復傷而相搏不已加之

濕冷並襲風熱交擊始則疼痛而在骨今則附骨而成  
疽皮肉微急而洪腫如肥痺痛不隨而支節難動則知  
病變為附骨疽矣復診其脉弦洪相薄者此其應病之  
診也經曰診其脉弦洪相薄外急內熱欲發癰疽巢氏  
曰遇風熱氣相搏乃變附骨疽也又曰附骨疽者由當  
風入骨解風與熱相搏復遇冷濕或秋夏露卧為冷所  
折風熱復結壅遏附骨成疽再詳此證榮血壅潰而為  
膿疽瘡附骨而為痛邪氣留連病勢深重非竒方之可

用必偶製而治之也經曰君二臣四偶之制也宜用正  
二輔四偶方木香連翹湯以木香連翹二味為正以黃  
耆芍藥防風甘草四味為輔六味合而服之俾血氣流  
行癰膿潰散者是其藥之効矣吁病有輕而有重方有  
竒而有偶故輕則治之以竒方則不至失之於太過重  
則治以偶方則不至失之於不及要在審其病而施其  
藥則世無不愈之患謹按本草逐藥主療及脩製之法  
處竒偶二方列之於後

治假令賊風候正一輔二竒方獨活湯 獨活為正味  
辛甘平微溫無毒療諸賊風百節痛生雍州川谷或隴  
西南安豚實為之使用一兩 附子為輔味辛甘溫大  
熱有大毒主風寒生瘧為山谷及廣漢地膽為之使惡  
蜈蚣畏防風黑豆甘草黃耆人參烏韭炮裂去皮臍用  
半兩 乾薑為輔味辛溫大熱無毒主風邪生瘧為川  
谷及荊州揚州秦椒為之使惡黃連黃芩天鼠糞炮用  
半兩 右三味㕮咀每服三錢水一盞半煎至八分去



相溫服不拘時候

治假令變證附骨疽候正二輔四偶方木香連翹湯

木香為正味辛溫無毒主邪氣行藥之精生永昌山谷  
用二兩 連翹為正味甘平無毒主癰惡瘡生泰山山  
谷用二兩 黃耆為輔味甘微溫無毒主癰疽生川郡  
山谷白水漢中惡龜甲去蘆頭用一兩 芍藥為輔味  
苦酸平微寒有小毒主邪氣順血脉生中岳川谷及邱  
陵須元為之使用一兩 防風為輔味甘平溫無毒主

風行周身骨節疼痛生沙苑川澤及邯鄲瑯琊上蔡惡  
乾薑藜蘆白斂芫花去文枝用二兩 甘草為輔味甘平  
無毒主寒熱邪氣生河西川谷積砂山及上郡木乾漆  
苦參為之使惡遠志及大戟芫花甘遂海藻微炙用一  
兩石六味吹咀每服五錢水二盞煎至一盞去粗溫服  
不拘時候謹對

運氣一道

問乙丑年五運六氣所在所宜處方為對

對太極初判開五運以更遷升降纔分列六氣而為紀  
清濁既分於天地歲運皆稟於陰陽過減相因迎隨相  
繼是以陽年太過法陽道之常饒陰年不及配陰道之  
常乏即上下加臨之相參別天符歲會之有異攷之者  
必究於年辰驗之者必推於支干具平也民物有康阜  
之祥其變也民物有衰病之青自非先聖更相問難則  
運氣之興何自而明哉經曰先立其年以明其氣者正  
謂是歟今觀乙丑之年上見太陰濕土司天中行少商

金運下臨太陽寒水在泉是歲也金運統歲運行陰干  
謂之不及之年命曰從革之紀是謂折收收氣迺後生  
氣迺揚長化合德火政迺宣庶類以蕃其氣揚其用躁  
切其動鏗禁矜厥其臟肺其病嚏欬衄衄詳此之歲迺  
同寒者以熱化宜用溫熱之藥治其一歲之過愆夫天  
氣運動而不息則為之客地氣應靜而守位故為之主  
左右間氣以顯於中上下加臨以布於內且初之氣自  
甲子歲大寒後至乙丑歲春分六十日有奇上見厥陰

風木為之客下臨木位為之主地氣遷寒迺去春氣正  
風迺來生布萬物以榮民氣條舒風濕相薄雨迺後民  
病血溢筋絡拘強關節不利身重筋痿宜用辛涼之藥  
治其氣之過耳二之氣自春分至小滿六十日有奇上  
見少陰君火為之客下臨火位為之主大火正物承化  
民迺和具病溫厲盛行遠近咸若濕薰相薄雨迺時降  
宜用鹹寒之藥治其氣之過耳三之氣自小滿至大暑  
六十日有奇上見太陰濕土為之客下臨火位為之主

天政布濕氣降地氣騰雨迺時降寒迺隨之感於寒濕則民病身重肘腫胃腹滿宜用苦熱之藥治其氣之過耳四之氣自大暑至秋分六十日有奇上見少陽相火為之客下臨土位為之主畏火臨鬱薰化地氣騰天氣否隔寒風曉暮薰熱相薄草木凝烟濕化不流則白露陰布以成秋令民病腠理熱血暴溢瘡心腹滿熱臚脹甚則肘腫宜用鹹冷之藥治其氣之過耳五之氣自秋分至小雪六十日有奇上見陽明燥金為之客下臨金

位為之主慘令已行寒露下霜迺早降草木黃落寒氣  
及體君子周密民病皮膚宜用苦溫之藥治其氣之過  
耳終之氣自小雪至大寒六十日有奇上見太陽寒水  
為之客下臨水位為之主寒大舉濕大化霜迺積陰迺  
凝水堅冰陽光不治感於寒則病人關節禁固腰膝痛  
寒濕持於氣交而為疾也宜用甘熱之藥治其氣之過  
耳由是必折其鬱氣而取化源使暴過不生苛疾不起  
治六氣之藥已布於前調一歲之方今附於後

治乙丑年五運六氣正一輔二奇方附子湯 附子為  
正味辛甘溫大熱有大毒生犍為山谷及廣漢地膽為  
之使惡蜈蚣畏防風黑豆甘草黃耆人參烏韭炮裂去  
皮臍用一兩 朮為輔味平甘溫無毒生鄭山山谷漢  
中南鄭防風地榆為之使用半兩 乾薑為輔味辛溫  
大熱無毒生犍為川谷及荊州揚州秦椒為之使惡黃  
連黃芩天鼠糞炮用半兩右三味哎咀每服三錢水一  
盞半煎至八分去粗溫服不拘時候謹對



然無淆混之差眉睫之間了然無纖毫之感自非內則  
因臟氣之通達外則本精華之滋充又安能別其黑白  
者哉經曰肝氣通於目目和則知黑白矣大意若此嘗  
謂天有兩曜則無物不歸乎照臨人有雙眸則有象悉  
由於明辨且兩曜非自明其所以能明者宗陰陽之精  
氣雙眸非自視其所以能視者本肝氣之上闕是以肝  
液為淚菟居舍榮目有淚管也豈非肝氣之相通肝主  
血輪也無非目竅之相應肝經無病則氣通於目而目